



MICHELE PERTUSI

Basso

Grammy Award, nel 2006, per l'incisione del *Falstaff* con la London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis (LSO Live).

Ha collaborato con direttori di fama internazionale quali ad esempio Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Colin Davis, Daniele Gatti, Carlo Maria Giulini, Vladimir Jurowski, James Levine, Zubin Metha, Riccardo Muti, Antonio Pappano e Georg Solti, calcando i palcoscenici dei più importanti teatri al mondo, fra i quali l'Opéra Bastille, la Wiener Staatsoper, il Covent Garden, il Teatro alla Scala, il Metropolitan di New York, il Teatro Real di Madrid, il ROF Pesaro, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Oper di Berlino, la Monnaie di Bruxelles, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Barbican Centre di Londra.

Ha inaugurato la stagione 2008/09 interpretando *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro Regio di Parma, il *Requiem* di Mozart a Busseto, *Szene aus Goethes Faust* al Teatro Real di Madrid.

Fra i suoi prossimi progetti si segnalano *Don Pasquale* al Teatro Comunale in Bologna, *Luisa Miller* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Mosè in Egitto* all'Opernhaus di Zurigo, *L'italiana in Algeri* al Teatro Real di Madrid, *Guglielmo Tell* ad Amsterdam, *La Sonnambula* all'Opéra National de Paris, *Falstaff* e *L'italiana in Algeri* a Bilbao, *Lucrezia Borgia* alla Semperoper di Dresda, *Il barbiere di Siviglia*, *Lucrezia Borgia*, *La Sonnambula* e *L'italiana in Algeri* alla Wiener Staatsoper, *Faust* al Liceu di Barcelona.

Nella passata stagione (2007/08) ha interpretato *Le nozze di Figaro* al Metropolitan, *Mosè in Egitto* al Teatro dell'Opera di Roma, *Guglielmo Tell* all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Szenen aus Goethes Faust* di Robert Schumann al Teatro Regio di Parma, *Oberto, conte di San Bonifacio* al Teatro Filarmonico di Verona, *Lucrezia Borgia* al Teatro Regio di Torino, *Falstaff* al Teatro Lirico di Cagliari, *Carmen* all'Opernhaus di Zurigo e *Maometto II* al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Nella stagione 2006/07 ha interpretato con grande successo *Don Giovanni* (title role) al Teatro Bellini di Catania, *La pietra del paragone* e *Faust* al Teatro Regio di Parma, *La Sonnambula* al Teatro Filarmonico di Verona e alla Wiener Staatsoper, *Falstaff* alla Staatsoper di Berlino, *Anna Bolena* al Teatro Filarmonico di Verona, *Maometto II* ad Amsterdam con Radio Vara, *Attila* a Piacenza, Ferrara, Modena e Bari ed *I Puritani* alla Monnaie di Bruxelles e ad Amsterdam. Ha concluso la stagione con le interpretazioni dello *Stabat Mater* di Rossini al Festival Mozart della Coruña, della *Gazza ladra* e della *Petite Messe Solennelle* al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Raffinato interprete rossiniano, Michele Pertusi è stato più volte acclamato trionfatore al Rossini Opera Festival di Pesaro. Il debutto pesarese, risalente al 1997, lo vide protagonista di una nuova produzione di *Moïse et Pharaon* (Moïse) diretta da Vladimir Jurowski, con la regia di Graham Vick. Sempre a Pesaro, ha recentemente interpretato *Il viaggio a Reims*, *Petite Messe Solennelle*, *Le siège de Corinthe* e *La gazza Ladra*. Il Festival Rossiniano gli ha conferito inoltre il prestigioso premio "Rossini d'oro".

La sua ricca discografia comprende, fra gli altri titoli, *Messa Solenne*, *Stabat Mater*, *Cantata per Pio IX*, *Cenerentola* e *Il turco in Italia* diretta da Riccardo Chailly, *Don Giovanni* e *Così fan tutte* con Georg Solti (Decca), *Le nozze di Figaro* con Zubin Mehta (Sony), *Semiramide* e *Maometto II* (Ricordi), *Don Giovanni* con Daniel Barenboim (Erato), *La damnation de Faust* e *Falstaff* con Colin Davis (LSO).

Nel 1995 gli è stato conferito il premio "Franco Abbiati" dalla critica musicale italiana. Per l'incisione del *Turco in Italia* diretta da Riccardo Chailly (Decca) è stato insignito del Gramophone Award e nel febbraio 2006 ha vinto il prestigioso Grammy Award per l'incisione del ruolo del titolo in *Falstaff* (diretto da Colin Davis; LSO Live). Ha recentemente ricevuto dal Presidente della Repubblica italiana la Medaglia d'Oro come Benemerito della Cultura.

Nato a Parma, ha studiato canto con Arrigo Pola e Carlo Bergonzi ed, in seguito, ha completato la sua formazione con Rodolfo Celletti.

Aprile 2009

Si prega di distruggere tutte le versioni precedenti